

HORNYÁK CINTIA

Rock és a rendszerváltás

Kvalitatív kutatás keretében szeretnék mélyebb betekintést adni a kulturális ellenállás témájába, pontosabban a miértekre az állampárti besúgók kapcsán a rock és punk zenekarok vonatkozásában. A hangsúlyt a felfogásra, a motivációra helyezem, melyhez az általam készített mélyinterjúk szolgálnak segítségül.

Kutatásom egyik szempontja, hogy a rendszerváltás előtti együttesek hogyan viszonyultak az országban fennálló politikai rendszerhez. Negatívan éltek-e meg a diktatórikus elemeket magában hordozó időszakot, vagy szimpatizáltak azzal. Vizsgálom, hogy vannak-e olyan formációk, amelyek kifejezetten a rendszer támadása ellen jöttek létre, egyfajta ellenszenv realizálta őket, vagy pedig annak éltetése, támogatása céljából. Párhuzamot szeretnék vonni annak kapcsán, hogy milyen devianciák állnak fenn a rendszerváltás előtt és után kiforrálódó rock és punk zenekarok között, tekintve akár a zeneszövegeket, vagy a tagságot. Górcső alá veszem az interjúk alapján, hogy mennyire volt elterjedt az állampárti besúgók intézménye, hogyan ítélték meg őket, illetve milyen információik vannak ennek kapcsán az átlagembereknek, esetleg a zenekarok további tagjainak. Ez alapján egy kvantitatív kutatás konstruálható, hogy mekkora tömegeket mozgattak meg azok, akik preferálták a rendszert, illetve azok, akik a rendszerváltást pozitív előrelépésként értékelték.